

17.01.2020

НОВОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ §§ 556-563
"Классического учения В. Гегеля о человеке"

ИСКУССТВО

§ 556. Созданный воображением человека духовный образ переносится им на внешний материал, благодаря чему этот образ принимает материальную форму и становится *произведением искусства*. Почему искусства? Потому, что он имеет не природное, а искусственное происхождение. При этом главным в произведении искусства является не внешняя форма, а его *внутреннее духовное содержание*. Только наличие такого содержания делает произведение искусства прекрасным.

§ 557. Различие между просто *красивым* и *прекрасным* состоит в следующем. В *красивом* образе на первом месте находится форма, внешний вид. Духовное содержание либо вообще отсутствует, либо подчинено этой форме. В *прекрасном* же образе на первом месте стоит духовное содержание, а форма призвана выражать его. *Прекрасное*, следовательно, *превосходит* *красное* (красивое). А *превосходит* оно её тем, что определяющим в нём является духовный смысл образа.

§ 558. Задача художника состоит в умении передать этот духовный смысл через придаваемую ему внешнюю форму. Созданное художником творение становится прекрасным уже не только потому, что в нём заложен некий духовный смысл, но и потому, что этот смысл получил адекватное выражение через чувственно воспринимаемую форму.

§ 559. Формально все произведения искусства, уже только в силу того, что они были созданы свободно, должны считаться прекрасными. Но здесь возникает вопрос: что является прекрасным в самой сфере прекрасного? Какие творения художника являются истинно прекрасными, а какие нет? Ответ на этот вопрос отсылает нас к понятию *идеала*.

Идеальными являются те произведения искусства, которые отражают духовное состояние общества, переживаемую им эпоху. Чтобы произведения художника заинтересовали его современников, их содержание должно быть взято из жизненного материала того времени. Только при наличии такого материала произведения искусства будут затрагивать людей, заставляя их волноваться и переживать.

§ 560. В истории человечества мы находим сменяющуюся последовательность трёх форм искусства: символического, классического, романтического. Различие этих форм обусловлено наличием трёх видов отношения содержания и формы художественного произведения. Сначала форма произведения господствует над его содержанием и подчиняет себе это содержание. Данный вид отношения обусловил существование *символической* формы искусства. Затем форма и содержание приходят к своему гармоничному единству, что обусловило возникновение *классической* формы искусства. Далее, содержание начинает превосходить выразительные возможности формы, что приводит к появлению *романтической* формы искусства.

§ 561. Первая – *символическая* – форма искусства охватывает период древних цивилизаций Китая, Индии, Персии, Междуречья, Египта. Духовный потенциал человека той эпохи был ещё беден и неразвит. Знаний было немного, и они носили преимущественно созерцательный характер. Для выражения этих знаний древним людям хватало тех натуральных форм, которые они находили в природе. Образ земли, неба, гор, рек, долин, водопадов и т.д. они насыщали тем небогатым духовным содержанием, которое находили в самих себе.

§ 562. Вторая – *классическая* – форма искусства получила своё развитие в эпоху древней Греции и Рима. В этот период природная форма и духовное содержание произведений искусства пришли к своему гармоничному единству. Произошло это потому, что древние греки сделали своим идеалом тот единственный предмет в мире, духовное содержание и телесная форма которого соединены естественным образом. Таковым является сам человек, причём – свободный человек. Если в символическом искусстве духовное содержание как бы насильно вкладывается в природные формы, то в классическом искусстве этого уже не требуется. С художественной точки зрения ничего прекраснее человека нет и быть не может.

§ 563. Третья – *романтическая* – форма искусства начинается с распространения христианской религии и доходит до наших дней. В эту эпоху содержание духовного мира людей обогатилось настолько, что оно уже перестало вмещаться в какие-либо природные формы, поэтому на первый план вышли те виды искусства, у которых внешний материальный элемент не имеет самодовлеющего характера. Таковыми стали живопись, музыка, поэзия, театр, которые способны выразить богатейшие проявления нашей духовной жизни.